

Fantaspoa - Festival Internacional de Cinema Fantástico de Porto Alegre

Porto Alegre

O Fantaspoa - Festival Internacional de Cinema Fantástico de Porto Alegre, foi criado em 2005 como um festival pioneiro com o objetivo de destacar filmes fantásticos no Brasil. O festival recebe anualmente mais de 50 convidados, que participam de sessões comentadas após as exibições, aproximando o público dos cineastas. Essas iniciativas, juntamente com oficinas e palestras da indústria, auxiliam na promoção do estudo, disseminação e produção de cinema no Brasil. Ao longo dos 19 anos de história do Fantaspoa, ele se estabeleceu como o maior festival de gênero da América Latina e como o principal evento cinematográfico na cidade de Porto Alegre. O festival é amplamente considerado como a melhor janela no Brasil para apresentar filmes do gênero fantástico. O Fantaspoa é o único festival sul-americano a se tornar membro da Federação de Festivais de Cinema Fantástico Europeus Méliès (EFFFF). A Federação Méliès reúne os 25 festivais de cinema do gênero fantástico mais significativos em todo o mundo.

Data de realização: 11 a 28 de abril de 2024

Inscrições: Até 31 de janeiro de 2024

Premiados: Mostra Competitiva Nacional

Melhor Filme: Despedida, de Luciana Mazeto e Vinícius Lopes

Mostra Competitiva Ibero-Americana

Menção Honrosa: Vírus-32, pela “melhor perseguição inovadora de zumbis”

Melhor Atriz: Andrea Trepát, por O Paradoxo de Antares

Melhor Ator: David Pareja, por A Mesa da Sala de Jantar

Melhor Roteiro: Cristina Borobia e Caye Casas, por A Mesa da Sala de Jantar

Melhor Direção: Paul Urkijo Alijo, por Irati

Melhor Filme: Os Demônios do Meu Avô, de Nuno Beato

Mostra Competitiva Internacional

Prêmios Oficiais

Melhores Efeitos Especiais: Mike Cheslik, por Centenas de Castores

Melhor Direção de Arte: Ryan Stevens Harris, por Jardim Lunar

Melhor Fotografia: Peter Bencsik, por A Balada de Piargy

Melhor Roteiro: David Kapac e Andrija Mardeši?, por O Tio

Melhor Ator: Mohsen Tanabandeh, por Terceira Guerra Mundial

Melhor Atriz: Tatum Matthews, por A Garota Artificial

Melhor Direção: Beth de Araújo, por Soft & Quiet

Melhor Filme: Molli e Max no Futuro, de Michael Lukk Litwak

Menções Honrosas

Melhor Casal: Molli e Max no Futuro, de Michael Lukk Litwak

Melhor Vilão: Imersão, de Takashi Shimizu

Melhor Parente: O Tio, de David Kapac e Andrija Mardeši?

Mostra Low Budgets, Great Films

Menção Honrosa: Give Me An A, pela “forma como tratou uma temática atemporal”

Menção Honrosa: Madre Superiora, pela “qualidade técnica”

Melhor Filme: Kick Me, de Gary Huggins

Mostra Competitiva de Curta-Metragens – Prêmio ACCIRS (Associação de Críticos de Cinema do RS)

Melhor Curta-Metragem Nacional: A Estrela Cadente, de Gio Vieira

Melhor Curta-Metragem Internacional de Animação: The Smile, de Erik van Schaaik

Melhor Curta-Metragem Internacional em Live Action: La Luz, de Iago de Soto